

MIT IHRER HÄNDE ARBEIT

Fotos / Photos:

Philip Böni

Text / Texte:

Christine Marie Halter-Oppelt

Über vier Jahre hinweg, zwischen 2021 und 2025, besuchte der Fotograf Philip Böni die Baustelle auf dem ehemaligen Alusuisse-Areal in Neuhausen alle zwei Monate. Im Auftrag der Halter AG dokumentierte er den Baufortschritt des Entwicklungsprojekts Rhyfall Village. Mit der Zeit fand er sich nicht nur auf dem Gelände immer besser zurecht, auch die Handwerker waren keine Fremden mehr. Viele Gesichter kannte er vom Sehen, mit einigen der Männer hatte er schon ein paar Worte gewechselt. Mit dem Kontakt erwachte ein neues Interesse. Das an den Menschen, die mit ihrer körperlichen Arbeit die Gebäude entstehen liessen: Maurer, Gerüstbauer, Eisenleger, Gipser, Abdichter, Maler, Schreiner, Lüftungsmonteurs. Viele von ihnen mit Migrationshintergrund, viele der deutschen Sprache nur bruchstückhaft mächtig, viele scheu – und doch immer stolz. Im Sommer 2023 richtete Philip Böni vor einem Betonschalungselement als Hintergrund ein Open-Air-Studio ein. Er fotografierte immer zur Mittagszeit, wenn das harte natürliche Sonnenlicht die schweissnasse Haut glänzen liess. «Ich hatte nur ein paar Sekunden, um das Porträt zu schiessen. Sobald die Männer ins Überlegen kamen, war es schon zu spät», erklärt Philip Böni. Andere Aufnahmen entstanden als Schnappschüsse auf der Baustelle im Rahmen der Reportagefotografie. «Das Wichtigste ist mir, dass die Menschen, die ich ablichte, sie selbst sein können. Nur dann ist auch meine Arbeit gelungen», fügt der Fotograf an.

/

À LA FORCE DE LEURS MAINS

Pendant quatre ans, de 2021 à 2025, le photographe Philip Böni s'est rendu tous les deux mois sur le chantier de l'ancien site d'Alusuisse, à Neuhausen. Mandaté par Halter SA, il a documenté l'avancement des travaux du projet de développement Rhyfall Village. Avec le temps, il s'est senti de plus en plus à l'aise sur le terrain et avec les ouvriers. Beaucoup de visages lui sont devenus familiers, des échanges se sont noués. Ce contact a éveillé en lui un nouvel intérêt pour ces hommes qui, par leur travail physique, donnent naissance aux bâtiments: maçons, monteurs d'échafaudage, ferrailleurs, plâtriers, étancheurs, peintres, menuisiers, installateurs de ventilation. Beaucoup d'entre eux sont issus de l'immigration, leur maîtrise de l'allemand est rudimentaire. Réservés mais toujours fiers. A l'été 2023, Philip Böni a installé un studio en plein air devant un pan de coffrage en béton. Il photographiait durant la pause de midi, quand la lumière naturelle du soleil faisait briller les visages perlés de sueur. «Je n'avais que quelques secondes pour capturer les portraits. Dès que les hommes commençaient à réfléchir, c'était trop tard», explique-t-il. D'autres clichés ont été pris sur le vif, dans une approche plus documentaire. «Le plus important c'est que les gens que je mets en lumière puissent être eux-mêmes. Si c'est le cas, mon travail est alors réussi», ajoute le photographe.

































PETZL



Schön,
mit Ihnen zu

Seite 121: José Miguel De Oliveira Peixoto, 45 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 121: José Miguel De Oliveira Peixoto, 45 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 122: Hélder De Jesus Teixeira Rodrigues, 43 Jahre, Eisenleger bei der Peter Büchel AG. / Page 122: Hélder De Jesus Teixeira Rodrigues, 43 ans, ferrailleur chez Peter Büchel AG.

Seite 123: Bento Gomes Pereira, 54 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 123: Bento Gomes Pereira, 54 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 124: Ardian Gjoka, 54 Jahre, Vorarbeiter bei Suisse Malergeschäft. / Page 124: Ardian Gjoka, 54 ans, contremaître chez Suisse Malergeschäft

Seite 125: Fabio Xavier Veloso da Silva, 35 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 125: Fabio Xavier Veloso da Silva, 35 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 126: Patrick Mathys, 52 Jahre, Polier bei der Landolt + Co. AG. / Page 126: Patrick Mathys, 52 ans, contremaître chez Landolt + Co. AG.

Seite 127: Enrico Andreae, 49 Jahre, Gruppenleiter Schalungsbau bei der Kurt Schlatter AG. / Page 127: Enrico Andreae, 49 ans, responsable d'équipe coffrage chez Kurt Schlatter AG.

Seite 128: Noaf Aldawef, 39 Jahre, Monteur Schreinerarbeiten bei der Wenger BPA GmbH. / Page 128: Noaf Aldawef, 39 ans, monteur en menuiserie chez Wenger BPA GmbH.

Seite 129: Sano Quemmo, 50 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 129: Sano Quemmo, 50 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 130: Rui Miguel Pereira Ribeiro, 44 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 130: Rui Miguel Pereira Ribeiro, 44 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 131: Gulnehar Husejni, 59 Jahre, Fugenspezialist und Abdichter bei HGF Bauabdichtungen. / Page 131: Gulnehar Husejni, 59 ans, jointeur et étancheur chez HGF Bauabdichtungen.

Seite 132: Mohamed Essaidi, 45 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 132: Mohamed Essaidi, 45 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 133: Idriz Idrizi, 34 Jahre, Lüftungsmonteur bei Lippuner EMT. / Page 133: Idriz Idrizi, 34 ans, monteur en ventilation chez Lippuner EMT.

Seite 134: Guilherme da Silva Ferreira, 54 Jahre, Gruppenleiter und Chefmonteur bei der Roth Gerüste AG. / Page 134: Guilherme da Silva Ferreira, 54 ans, responsable d'équipe et chef monteur chez Roth Gerüste AG.

Seite 135: Remzo Hodza, 49 Jahre, Bauarbeiter bei der Landolt + Co. AG. / Page 135: Remzo Hodza, 49 ans, ouvrier du bâtiment chez Landolt + Co. AG.

Seite 136: Tobias Schmid, 33 Jahre, Polier bei der Landolt + Co. AG. / Page 136: Tobias Schmid, 33 ans, contremaître chez Landolt + Co. AG.

PHILIP BÖNI wurde in Schaffhausen am Rheinfluss geboren. Schon in der Schule erwachte sein Interesse an kreativen Prozessen, weshalb er nach seinem Abschluss ein gestalterisches Grundjahr absolvierte. Dem schloss er die Ausbildung zum Fotografen in seiner Heimatstadt an. Seit dreizehn Jahren ist Philip Böni als freischaffender Fotograf in der Deutschschweiz mit Studios in Schaffhausen und Oerlikon tätig. Für seine Kunden arbeitet er im Bereich der Corporate- und Reportagefotografie. Nebenher widmet er sich der Malerei und verfolgt mehrere fotografische Langzeitprojekte. Eines davon beschäftigt sich mit dem Thema Treppenhäuser, ein anderes mit dem Schattenwurf von Draht, oder der Fotograf untersucht Alltagsgegenstände mit der Linse seiner Kamera. / PHILIP BÖNI est né à Schaffhouse. Son intérêt pour les processus de création s'éveille dès l'école, ce qui l'amène, après l'obtention de son diplôme, à suivre une année préparatoire en arts visuels. Il enchaîne ensuite avec une formation de photographe dans sa ville natale. Depuis treize ans, Philip Böni travaille en tant que photographe indépendant en Suisse alémanique, avec des studios à Schaffhouse et Oerlikon. Il est spécialisé dans le reportage photographique et la photographie d'entreprise. Parallèlement, il se consacre à la peinture et poursuit divers projets photographiques à long terme. L'un d'entre eux s'intéresse aux cages d'escalier, un autre à l'ombre portée laissée par un fil. A travers son objectif, le photographe s'attache à scruter les objets du quotidien. → philipboeni.ch