



# IN ERWARTUNG EINER NEUEN BESTIMMUNG

Text und Fotos / Texte et photos:  
Joris Jehle

In Seelisberg, mitten in der Zentralschweiz, steht seit bald 150 Jahren die Hotelanlage Sonnenberg. Auf einer Felskante hoch über dem Rütli und dem Vierwaldstättersee baute der einheimische Hotelpionier Michael Truttmann-Borsiger zwischen 1860 und 1876 das Grandhotel Sonnenberg und danach das ihm vorgelagerte Kurhotel Kulm. Den beeindruckenden Panoramablick auf die Urner Bergwelt genossen zu Glanzzeiten Richard Wagner, Hermann Hesse und Leo Tolstoi. Die beiden Weltkriege waren dem Geschäft wenig zuträglich, die Gewinne fielen spärlich aus. 1971 wurde die Anlage nach längerem Leerstand an Maharishi Mahesh Yogi verkauft, der mit seinen Lehren schon die Beatles in einen indischen Ashram gelockt hatte. Auf Schweizer Boden wollte der Guru ein Weltzentrum der Transzendentalen Meditation aufbauen. Zwölf Jahre dauerte sein Aufenthalt, dann zog er weiter. Seitdem ist das Kurhotel fast unbewohnt, in einem Teil des Grandhotels lebt weiterhin eine kleine Gruppe Yogis. Auch ayurvedische Kuren werden in Seelisberg noch immer angeboten. Um den zunehmenden Verfall der historischen Gebäude zu stoppen, wird seit Jahrzehnten nach einem Investor gesucht. Ende 2022 sicherte sich die Halter AG das Kaufrecht für das 22 000 Quadratmeter grosse Gelände und initiierte ein Entwicklungsprojekt.

/

## EN ATTENTE D'UN NOUVEAU DESTIN

Depuis bientôt 150 ans, le complexe hôtelier Sonnenberg se dresse au cœur de la Suisse centrale, à Seelisberg. Sur une arête rocheuse surplombant le Grütli et le lac des Quatre-Cantons, le pionnier local de l'hôtellerie Michael Truttmann-Borsiger fit construire entre 1860 et 1876 le Grand Hôtel Sonnenberg, puis, devant lui, le Kurhotel Kulm. Au temps de la splendeur du site, Richard Wagner, Hermann Hesse et Léon Tolstoï purent admirer la spectaculaire vue panoramique sur les montagnes uranaises. Les deux guerres mondiales ne furent guère propices aux affaires des établissements qui n'engrangèrent que de maigres bénéfices. En 1971, après être resté longtemps vacant, l'ensemble est finalement vendu à Maharishi Mahesh Yogi dont les enseignements avaient attiré les Beatles dans un ashram indien. Le gourou voulait implanter un centre mondial de méditation transcendantale sur le sol suisse. Son séjour a duré vingt ans, puis il s'est installé ailleurs. Depuis son départ, le Kurhotel Kulm est quasiment inhabité, mais un petit groupe de yogis continue de vivre dans une partie du Grand Hôtel. Ils proposent toujours des cures ayurvédiques à Seelisberg. Depuis des décennies, les yogis sont en quête d'un investisseur afin de stopper la détérioration grandissante des bâtiments historiques. Fin 2022, Halter SA s'est assuré le droit d'emption sur le terrain de 50 000 mètres carrés et a lancé un projet de développement.

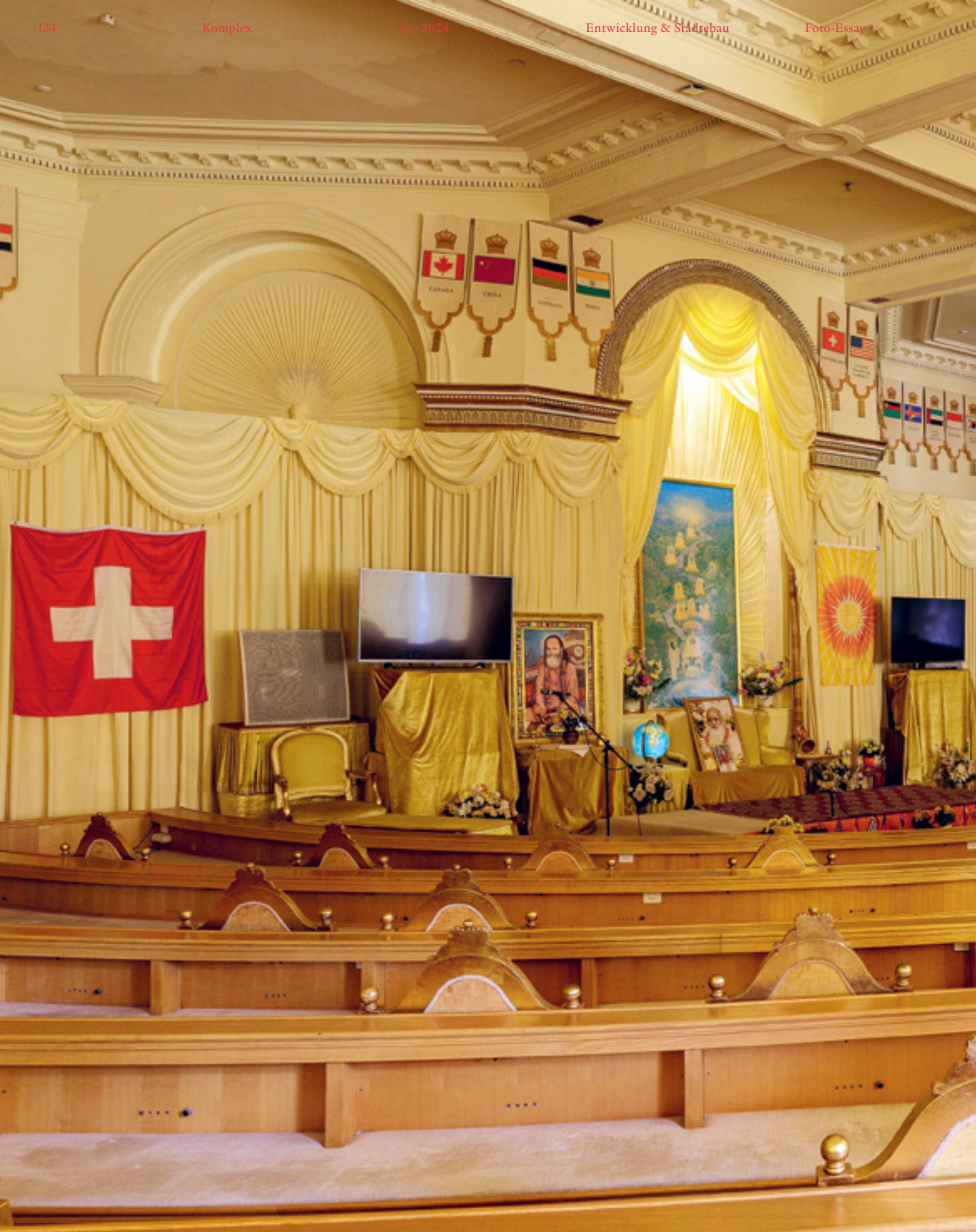
















Europa























Seite 119: Untergestellte Rosensträucher, zusammengerollte Teppiche – das Grandhotel Sonnenberg leert sich zusehends, wird aber immer noch in Teilen bewohnt und unterhalten. / Page 119: les rosiers sont sous abri, les tapis roulés – le Grand Hôtel Sonnenberg se vide à vue d'œil, mais reste encore en partie habité et entretenu.

Seiten 120/121: Direkt über dem Rütli weht vor der Terrasse des Grandhotels weiterhin die Fahne der «Weltregierung des Zeitalters der Erleuchtung», die Maharishi Mahesh Yogi gegründet hatte. / Pages 120/121: le drapeau du «Gouvernement mondial de l'âge de l'illumination» fondé par Maharishi Mahesh Yogi flotte toujours devant la terrasse du Grand Hôtel, surplombant la prairie du Grütli.

Seite 122: Der französische Architekt Horace Edouard Davinet entwarf das «Sonnenberg» zur Zeit der Belle Époque als erstes Schweizer Hotel mit Dachkuppel über einem zentralen Turm. / Page 122: l'architecte français Horace Edouard Davinet dessina, à la Belle Époque, les plans du Sonnenberg, le premier hôtel suisse doté d'une toiture en coupole surplombant une tour centrale.

Seite 123: Die Blumenverzierungen der Ausenbeleuchtung verweisen auf die Zeit des Jugendstils. Der gusseiserne Leuchter wird wie viele andere Details nur notdürftig instand gehalten. / Page 123: les décorations florales des éclairages extérieurs évoquent l'époque de l'Art nouveau. Comme de nombreux autres éléments, le lampadaire en fonte n'est que sommairement entretenu.

Seiten 124/125: Der einstige Speisesaal des Grandhotels Sonnenberg – seinerzeit der grösste dieses Typs – wurde zum «Parlament» und Tagungszentrum des indischen Gurus Maharishi Mahesh Yogi umgebaut. / Pages 124/125: l'ancienne salle à manger du Grand Hôtel Sonnenberg – la plus vaste de ce type à son époque – a été transformée en «parlement» et en centre de conférences du gourou indien Maharishi Mahesh Yogi.

Seite 126: In der ehemaligen Hauskapelle wird die Geschichte des Grandhotels offenbar: Neben einem christlichen Wandbild finden sich eine durch die Yogis angebrachte Vergoldung sowie Spuren einer nachträglichen Elektroinstallation. / Page 126: l'ancienne chapelle privée est un livre ouvert sur l'histoire du Grand Hôtel. Une peinture murale chrétienne y côtoie des dorures appliquées par les yogis ainsi que les restes d'une installation électrique postérieure.

Seite 127: Eine liebliche Tapete aus der Zeit des Hotelbetriebs lässt den einstigen Charme des Ensembles in Seelisberg erahnen. / Page 127: un ravissant papier peint datant de l'époque où l'hôtel était en activité laisse entrevoir le charme d'antan de l'ensemble hôtelier de Seelisberg.

Seiten 128/129: Der oktogonale Saal unter der Kuppel des Grandhotels war einmal eine Hauskapelle. Von hier aus hat man einen weiten Panoramablick auf den Vierwaldstättersee und die Berge. / Pages 128/129: la salle octogonale sous la coupole du Grand Hôtel était autrefois une chapelle privée. On peut y admirer une vue panoramique sur le lac des Quatre-Cantons et sur les montagnes.

Seite 130: Bereits seit Jahren werden im Kurhotel Kulm ausgediente Möbel gelagert. Der Zustand des Gebäudes scheint prekär, die Aussicht hingegen ist ohne Verfallsdatum. / Page 130: des meubles hors d'usage sont entreposés depuis des années dans le Kurhotel Kulm. Si l'état du bâtiment semble précaire, la vue, elle, n'a pas de date de péremption.

Seite 131: Die goldene Tapete mag zwar an die Blütezeit des Grandhotels erinnern, sie geht jedoch auf die Zeit der Yogis zurück. / Page 131: le papier peint doré semble évoquer l'âge d'or du Grand Hôtel, mais il date en réalité de l'époque des yogis.

Seite 132: Der Mittelbau des Kurhotels wurde im Jahr 1866 fertiggestellt, die beiden Seitenflügel 1902. Seine Balkone sind fast den ganzen Tag besonnt. / Page 132: le bâtiment central de l'hôtel de cure a été achevé en 1866, les deux ailes latérales en 1902. Le soleil donne presque toute la journée sur les balcons.

Seite 133: Obwohl das Kurhotel seit Jahren leer steht, erinnern vereinzelte Möbel, Vorhänge oder ein vergessener Schal an seine frühere Lebendigkeit. / Page 133: même si l'hôtel de cure est désaffecté depuis des années, des meubles, des rideaux ou un foulard oublié témoignent çà et là de la vie qui l'animait jadis.

Seiten 134/135: Hoch über dem See und der Rütliwiese leuchten die hellen Fassaden der beiden historischen Hotels. Die Lage ist einzigartig. / Pages 134/135: surplombant le lac et le Grütli, les façades claires des deux hôtels historiques resplendissent. L'emplacement est unique.

Seite 136: Fast 150 Jahre ist das Grandhotel Sonnenberg nun alt. An Stolz und Eleganz hat es nichts eingebüsst. / Page 136: bâti il y a environ 150 ans, le Grand Hôtel Sonnenberg n'a rien perdu de sa superbe ni de son élégance.

JORIS JEHLLE ist selbständiger Berater, Autor und Fotograf. Er schreibt und fotografiert regelmässig für Komplex, «Hochparterre» und weitere Fachzeitschriften. Die fotografische Arbeit schärft seinen Blick und damit die schriftliche Analyse. Seine Fachgebiete sind Raumplanung, Städtebau und Stadtentwicklung, vor allem hinsichtlich sozialer und ökonomischer Fragen. Nach seinem Studium der Geschichte und der Geografie war er beim Städtebaubüro KCAP und bei der Immobilienberatung Wüest Partner tätig. Zu seinen Auftraggebern gehören Gemeinden, Städtebaubüros und Entwickler. / JORIS JEHLLE est consultant indépendant, auteur et photographe. Il écrit et photographie régulièrement pour *Komplex*, *Hochparterre* et d'autres publications spécialisées. Le travail photographique affûte son regard et par conséquent son analyse écrite. Joris Jehle s'est spécialisé dans l'aménagement du territoire, l'urbanisme et le développement urbain, en lien surtout avec les questions sociales et économiques. Après ses études d'histoire et de géographie, il a travaillé pour le bureau d'urbanisme KCAP et le cabinet de conseil immobilier Wüest Partner. Ses clients sont des communes, des bureaux d'urbanisme et des promoteurs. → jorisjehle.com